EL DIA

AÑO V - Nº 175.
Montevideo, Mayo 24 de 1936

Plaza Trouville
FOTO R. y J. CARUSO

Don Francisco Araúcho, patriota consagrado y gran defensor de la libertad. Autor de los versos al 25 de Mayo, que debieron cantar los niños de Montevideo en el aniversario de 1816.

HIMNO AL 25 DE MAYO.

[DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA *]

CORO.

Orientales, el dia de Mayo
De la Patria recuerdo feliz,
Celebrémos jurando en sus áras
Libertad! Libertad! ó Morir!!

Si tres siglos de cruél servidumbre
Lamentaron los hijos del Sol,
Rayó un dia feliz en que brilla
De la Patria el divino esplendor:
Inflamados de un fuego sagrado
Gritan todos, ¡Union, é Igualdad!
Y el sepulcro del Inca resuena
Libertad! Libertad! Libertad!

CORO.

Este grito tremendo y sublíme
En sus pechos enciende el furor

El Himno al 25 de Mayo, por Acuña de Figueroa.

BANDO.

Los Sres. del Excmo. Cabildo, Justicia y Regimiento de esta Capital D. Juan José de Lezica y D. Martin Gregorio Yanis, Alcaldes Ordinarios de 1º y 2º Voto, Regidores D. Manuel Mansilla Alguacil Mayor, D. Manuel José de Ocampo, D. Juan de Llano, D. Jayme Nadal y Guarda, D. Andres Dominguez, el Dr. D. Tomás Manuel de Anchorena, D. Santiago Gutierrez, y el Síndico Procurador General Dr. D. Julian de Leyva.

Por quanto en Acta celebrada hoy dia 25 de Mayo por el Excmo. Cabildo se ha determinado lo siguiente=En la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de la Santísima Trinidad Puerto de Santa Maria de Buenos-Ayres 25 de Mayo de 1810.=Los Señores del Excmo. Cabildo, Justicia y Regimiento, á saber: D. Juan José de Lezica y D. Martin Gregorio Yanis, Alcaldes Ordinarios de 1º y 2º Voto, Regidor D. Manuel Mansilla Alguacil Mayor, D. Manuel José de Ocampo, D. Juan de Llano, D. Jayme Nadal y Guarda, D. Andres Dominguez, Dr. D. Tomas Manuel de Anchorena, D. Santiago Gutierrez, y el Dr. D. Julian de Leyva Sindico Procurador General, se enteraron de una representacion que han hecho á este Excmo. Cabildo un Comun Aerable número de vecinos, los Comandantes y varios Oficiales de los Cuerpos voluntarios de esta Capital, por sí y á nombre del Pueblo, en que indicando haber llegado á entender que la voluntad de este resiste la Junta y Vocales que este Excmo. Ayuntamiento se sirvio erigir y publicar á consequencia de las facultades que se le confirieron en el Cabildo abierto de 22 del corriente; y porque puede habiendo renunciado la autoridad y facultades que confió, y mediante la renuncia que ha hecho, el Sr. Presidente nombrado y demas Vocales, revocar y dar por de ningun valor la Junta erigida y anunciada en el Bando de ayer 24 del corriente la revoca y anula, y quiere que este Excmo. Cabildo proceda á hacer nueva eleccion de los Vocales que hayan de constituir la Junta de Gobierno, y hin de ser

El famoso Bando, del Cabildo de Buenos Aires, dando cuenta de la renuncia de la Junta y la proclamación de los candidatos del pueblo, que éste ratificó por aclamación.

DE LA COLECCION DEL SEÑOR ROBERTO PIETRACAPRINA

LA JUNTA REVOLUCIONARIA

TODAVIA en el transcurso de los primeros dias de mayo de 1810, el poderio del rey Fernando VII parecía tener alguna estabilidad en estas colonias, aún cuando ya estaba fundamentalmente conmovido en España por los triunfos de Napoleón, apesar de haber nombrado el Cabildo de Buenos Aires la nueva Junta de Gobierno, integrada por los patriotas, y presidida por la autoridad máxima del Virreinato, don Baltasar Hidalgo.

No pudo, sin embargo, mantenerse el equilibrio. El Cabildo Abierto, después de largas deliberaciones, resolvió al cabo de 15 horas de sesión, declarar cesante la autoridad del Virrey.

Nuevas Juntas proclamó el Cabildo y nuevas renuncias recibió en contestación. Así llegó el 25 de mayo, en que el pueblo agolpado en la Plaza Mayor, esperaba desde temprano—apesar de la lluvia y el frío— la proclamación de la Junta Revolucionaria, que debía presidir el coronel del Regimiento de Patricios don Cornelio Saavedra, anulando así la intervención de los extranjeros en el mando de sus destinos.

Fué entonces —a contar desde aquel momento— que puede considerarse el 25 de mayo de 1810 el más memorable acontecimiento del Río de la Plata, quedando consagrado como el gran día del pueblo argentino; pero también, no menos grande e importante para toda la América, que vió surgir la idea precursora de la libertad y de la independencia.

Confíe sus negocios al

BANCO ALEMAN TRANSATLANTICO

MONTEVIDEO:
ZABALA 1463,

CASA CENTRAL:
DEUTSCHE UEBERSEEISCHE
BANK — BERLIN

SUCURSALES EN:
ESPAÑA — ARGENTINA
BRASIL — CHILE y PERU

CORRESPONSALES
EN TODO EL MUNDO

SOLICITENOS CUALQUIER DATO REFERENTE AL INTERCAMBIO COMERCIAL CON ALEMANIA.

AL 25 DE MAYO,

ODA

[DEL MISMO.]

Helo al grandioso dia!! Ya su aurora
Al Oriente ilumina;
Ya á los reflejos de su luz divina
El libre canta, y el tirano llora!
Dia de inmensa gloria, en que primero
El Arjentino fuerte
El grito dió, y el indomable Ibéro
Oyó azorado..... Libertad ó muerte!!!
Al Uruguay undoso
Llegó el eco tremendo
Y alzó la frente el rio majéstuoso
Con voz de trueno el grito repitiendo;
Y lanzando el tridente al Leon de España,
Despojos de su saña

Carátula de la época, de otra de las Odas al "25 de Mayo", también por Acuña de Figueroa.

AL ASOMAR EL SOL.

EN LA MAÑANA DEL DIA 25 DE MAYO DE 1816, FUE SALUDADO CON UNA SALVA DE ARTILLERIA, Y AL MISMO TIEMPO LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PUBLICA ENTONARON EN LA PLAZA DE MONTEVIDEO LA SIGUIENTE CANCION.

[DE D. FRANCISCO ARAUCHO. *]

CORO.

Al Sol que brillante
Y fausto amanece,
Aromas y cántos
América ofrece.
La lóbrega noche
De la servidúmbre

* Oriental.

Carátula de la canción "Al asomar el sol", de que fué autor el poeta don Francisco Araúcho.

pensamiento, los poetas nacionales se han encargado de levantar un monumento de gloria solemnizando el significado trascendental de la Revolución de Mayo.

Nos encontramos así, con el poeta don Bartolomé Hidalgo, figurando en el aniversario de 1816, con los versos que se inscribieron en la pirámide levantada en la Plaza Mayor de Montevideo.

Otro poeta ilustre, don Francisco Araúcho, fué el autor de la canción que los niños de las escuelas públicas entonaron en la Plaza de Montevideo, al asomar el sol en la mañana del 25 de mayo.

El Teniente Coronel de Caballería y poeta don Manuel de Araúcho —autor de "Un paso en el Pindo" publicado en 1835,— también figura componiendo un soneto que titula "Al Sol de Mayo".

Otro gran poeta, el poeta de Montevideo, como le llamaban, don Francisco Acuña de Figueroa, —autor de nuestro himno nacional— fué sin ninguna duda, el que con mayores entusiasmos deja constancia en una abundantísima e interesante producción, del verdadero espíritu popular, sobre aquel magno acontecimiento histórico, en que figuran "Décimas", "Octavas", varias "Odas" y el "Himno al 25 de Mayo".

Más tarde, durante el Sitio de Montevideo, actuando de Jefe Político el señor Antuña, lanzó un decreto, organizando el primer certámen poético a realizarse en esta Capital, el 25 de mayo de 1841, otorgando una medalla de oro a la mejor poesía en celebridad de la Revolución de Mayo, de los obstáculos que tuvo que vencer y de los beneficios que ha producido al continente Sudamericano.

Diez poesías se presentaron al certámen, resultando premiado un emigrado argentino, el señor Juan María Gutiérrez. El Presidente señor don Francisco Araúcho, pone en sus manos la medalla de oro con estas palabras: "He aquí el lauro consagrado por el patriotismo al sublime cantor del gran día de América", que contestó el señor Gutiérrez en los siguientes términos: "Acepto, señor, este premio, que mostraré en mi patria para probar que en la República Oriental del Uruguay, han echado raíces, la civilización y el amor a la libertad".

Don Francisco Acuña de Figueroa, autor del himno patrio y poeta que cantó con más entusiasmo a la fecha gloriosa del 25 de Mayo.

El 25 de Mayo de 1810. El pueblo espera en la Plaza Mayor de Buenos Aires, bajo una lluvia torrencial, la constitución de la Junta de Gobierno, integrada por los patriotas.

de 1816

Montevideo, convertido en baluarte de los españoles —donde el virrey depuesto conservaba aquí toda su autoridad, — contaba con el apoyo del gobernador militar don Joaquín de Soria, y debía mantenerse, como es natural, alejado de aquellos acontecimientos e impedir a nuestros patriotas exteriorizar su gran satisfacción, ante aquella novedad política en que los criollos dejaban de ser colonos, y sobre todo, que ellos mismos podían decidir de sus propios destinos.

Sin embargo en la Banda Oriental, el ambiente estaba minado de tal manera, que al recibirse, dos días después, en diversas localidades, el acta de instalación de la nueva autoridad, aquéllos se apresuraron a responder significando su adhesión, en que aceptaban y reconocían ese nuevo gobierno que debía tutelar las Provincias del Río de la Plata.

✡

Pasados los años, ya gozando los orientales de una absoluta libertad para expresar su

EN EL 25 DE MAYO DE 1836.

ODA

Dedicada al Exmo. Sr. Presidente de la República, Brigadier General Don Manuel Oribe.

(Por D. Francisco Acuña de Figueroa)

Hèlo al astro brillante!
Con qué esplendor del Orizonte sube,
Y en el docél de rozagante nube
Se ostenta rutilante!
Magestuoso se encumbra
Y el almo suelo de la Patria alumbra,
Pareciendo que absorto considera
Su imágen celestial en su bandera.

Tal con pompa brilló nuncio divino,
Cuando con pecho fuerte
Lanzó el bravo Argentino
El éco grande... LIBERTAD ó MUERTE!
Que aterrára al Leon. — A sus campeones
Allí entre fiero espanto y convulsiones
Como heridos del rayo
Los vió este mismo Sol, el Sol de Mayo.

Tornan en sí, y retumba
Fiero el rugido del León de España
Del Potosí en la aurífera montaña
Y en los Valles de Otumba: *

* Célebre Valle en Méjico, donde las tropas de Hernán Cortés [illegible] un horrible destrozo en el Ejército de los Indios. (Nota del Autor.)

Oda al 25 de Mayo, dedicada por Acuña de Figueroa al Presidente de la República don Manuel Oribe.

Avenida Costanera y Sección Portuaria.

Vista parcial de la parte céntrica de Buenos Aires.

THE NATIONAL CITY BANK

of NEW YORK

ESTABLECIDO EN 1812

Ofrece un completo servicio bancario el que incluye: Cuentas Corrientes, Cajas de Ahorro, Operaciones de Cambio de toda clase, Créditos Comerciales, Cartas de Crédito y Cheques de Viajero, Servicio de Cobranzas locales y extranjeras, Servicio de camión blindado para el transporte de fondos y valores con Seguros completos, Custodia de Valores,

CUENTA CON MAS DE 100 SUCURSALES DISTRIBUIDAS EN 24 PAISES.

Sucursal Montevideo, calle RINCON esq. MISIONES.

SAL DE FRUTAS "ATHENA"

EN AYUNAS o después de las comidas, elimina las impurezas. Limpia y suaviza el cutis.

CANAS

UNA MARAVILLA por solo $ 0.65

TABLETA "DE SANTO"

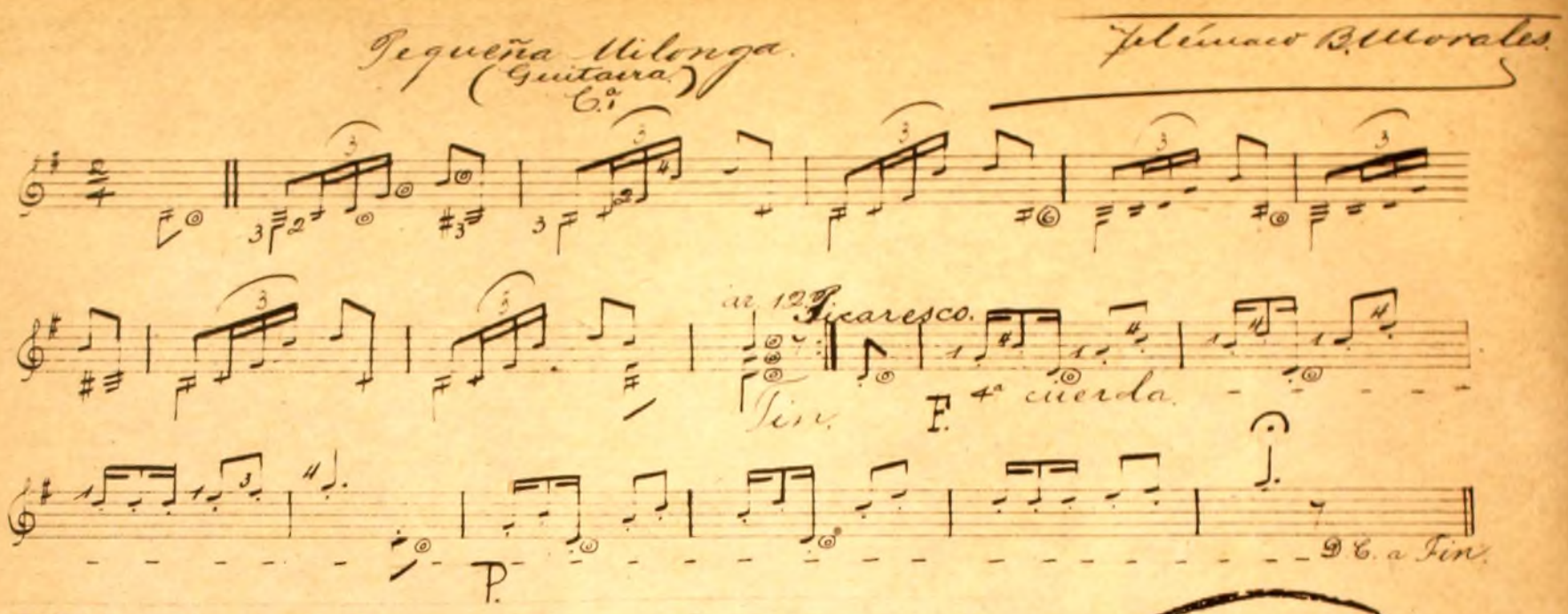
Unicas en el mundo para teñir las canas en pocos minutos y en los siguientes tonos: castaño, castaño claro, castaño oscuro, negro y rubio de una naturalidad sorprendente. Se vende en cajas de una tableta al precio de $ 0.65 para teñir una abundante cabellera. En venta en todas las droguerías, farmacias y perfumerías.

Pedidos del interior dirigirlos a su representante: F. Alonso Adami, Yaguarón 1493. Telef. 84884. Agregar $ 0.07 para el franqueo (indique color).

BUENOS AIRES ACTUAL.

Lawn Tennis club e Hipódromo Nacional.

Edificio "Cavanagh".



TELEMACO B. MORALES

Semblanza de un alma de artista

ALBORADA

A su palacio imperial
de porcelana y de rosa,
la Aurora, como una diosa,
hizo su entrada triunfal.
De sus manos de coral
soberbiamente enjoyadas,
irradian luces plateadas
que se espanden por el cielo,
mientras un celeste velo
cubre su faz nacarada.

ARROYITO

Se ha hecho el lindo arroyito
de espumas una gotilla
que va dejando en la orilla
enredada en los pastitos.
La corriente se desata..
Adiós, arroyito lindo;
Te vas montado en un pingo
con un herraje de plata...

AL PAGO

Pago de mis madrugadas,
de mis anchos pericones,
pago en que canté canciones
besando sus alboradas!
Abiertas noches cailadas
donde mis rezos camperos
se llenaban de luceros,
de estrellas e inmensidades,
de estupendas soledades
y libertad de pamperos!...

TONADA

Cuando en el pingo me siento
y hacia tu pago enderezo,
recibo en el alma el beso
que me envías en el viento.

TELEMACO B. MORALES.

Octubre de 1935. Buenos Aires.

La vorágine de la urbe tentacular y proteica bulle en las calles con su gran ritmo de luces y sonidos. Una añoranza perenne, que es como una bruma en el espíritu: la patria, tan próxima y tan lejana, con el dolor de su tragedia agobiando sus curvadas espaldas. Dos desterrados, dos proscriptos, "mateamos", fumamos y charlamos. Y en la atmósfera densa, casi pastosa, que ha formado en la pieza del hotel que nos alberga, el humo de nuestros cigarrillos montevideanos, Morales me abre su alma, hablándome, a mi premioso requerimiento, de sus ideales, de sus ensueños, y de como los traduce su creación artística.

Esa noche, el Club Oriental, hospitalaria morada que fué cordial refugio de nuestras nostalgias en las horas lentas del exilio, ilumina, ba sus salones para una audición musical a cargo de Morales. Y una conjuración de malos amigos — excelentes en toda otra ocasión, menos en ésta, — había querido que fuera yo quien lo presentara a su auditorio. ¡Como si Morales y su guitarra necesitaran de otra presentación que la de sí mismos!...

Tuve, sin embargo, un éxito casi comparable en proporción, al que alcanzó el artista. Pero lo que nadie sabe, lo que yo callé entonces por vanidad, y confieso ahora por lealtad, es que aquel éxito no me correspondía. Yo no había hecho otra cosa que repetir, palabra por palabra, lo que Morales me había dicho antes de sí mismo, poco menos que involuntariamente, con la suave modestia de una flor del campo que exhala su perfume sin advertir su exquisitez.

✦ ✦ ✦

El alma de Morales se asemeja a una de esas lagunas de nuestra tierra, límpidas pero hondas, a través de cuya transparencia parece, en el sagrado misterio de las quietas y melancólicas noches del otoño, como que las estrellas se estuvieran bañando.

Alma clara de hombre recto y bueno. Alma sencilla de enamorado fiel de los horizontes de su pago, lejano en el espacio y en el tiempo, pero perennemente vivo en el constante recuerdo. Y, simultáneamente, en armoniosa y equilibrada conjunción, alma compleja y refinada de artista, alma inquieta y vivaz de ciudadano del mundo, resonante, hasta por razones de vocación estética, a todos los llamados del deber moral.

✦ ✦ ✦

Morales es, ante todo, músico. Y, en la música, su amor se cifró en la guitarra, el instrumento sensual de quien Darío dijera que tiene talle y caderas, como una mujer.

Para Morales, tiene también alma. Porque, según él lo expresa, cuando hay una íntima compenetración espiritual del artista con el medio de expresión en que objetiva su sensibilidad, no es su propia alma, exclusivamente, la que por esa compenetración se exterioriza, sino que la obra bella traduce la fusión del alma humana con el alma del instrumento que emplea.

Acaso por esta manera de pensar y de sentir, la visión de Morales pulsando su guitarra, es ya de por sí todo un espectáculo. No la toma como un objeto material, frío, inerte, cuya vibración responderá, según reglas precisas e inflexibles, a las leyes de la física. No. Cuando se dispone a tañerla, parece como que la abrazara. La acaricia, primero, con dedos sabios de ternura, que arrancan de ella quejas y suspiros. La aproxima luego a su pecho con la unción trémula del beso. Y entre ambos se entabla entonces algo así como un extraño coloquio de amantes. Nadie sabe qué le dice él a ella, porque ni mueve los labios para hablarle. Pero han de ser palabras dulces de pasión y de ensueño, porque ella le responde con armoniosos y bellos sonidos.

Todavía, cuando la partitura termina, Morales no se aviene a romper de inmediato el éxtasis del abrazo. Queda escuchando, aun, alguna incógnita resonancia, perdida entre las cuerdas, y que sólo a su oído se revela. Cuando la abandona, al fin, es como si sufriera un despertar doloroso, después de un viaje de milagro por los países azules de la fantasía!

✦ ✦ ✦

Acaso, también, este panteísmo indefinido del alma de Morales, explica la trayectoria singular de su vocación artística.

En sus comienzos, Morales fué intérprete. Intérprete de integral valimiento artístico, para quien no tuvieron secretos ni la grandeza de Bach o de Beethoven, ni la delicadeza de Chopin, ni la sensibilidad de Sors, ni la elegancia de Turina. Así lo conoció originariamente nuestro público, así lo conocieron los públicos de varios países del continente, así lo conocieron los públicos de España. Así mereció el espaldarazo de Segovia y de Llovet que tienen a honor llamarse sus amigos.

Pero la inquietud espiritual de Morales no se hallaba satisfecha con aquella labor de trasuntar ajenas bellezas, aunque en ella pusiera su propia emoción de belleza. Lo llamaba, además, poderosamente, esa fuerza de su indefinido panteísmo espiritual. Entonces Morales se hizo creador. Y por imposición de su panteísmo, y de su amor al campo en que nació y se hizo hombre, fueron temas del campo, temas del folklore nativo, los que inspiraron su producción musical.

Sus obras, las obras de este músico que antes interpretó fugas, y sonatas, e impromptus, [illegible] ahora estilos, vidalitas, milongas, cifras, pe[illegible]...

Es oportuna, sin embargo, una aclaración. Estos estilos, estas vidalitas, estas milongas estas cifras de Morales, son, por así decir, de segundo plano. No responden, ni en sentimiento ni en técnica, a la simplicidad originaria del folklore espontáneo. Son el trasunto de un sentimiento y una técnica que vuelven a las fuentes pristinas de su inspiración vocacional, pero después de haber conocido y gustado todas las complejidades del mundo!

Si fuera preciso buscar un símil para esta orientación de la música de Morales, se hallaría, quizás, en la figura augusta de Nervo, con quien se parece hasta en la exterioridad corpórea. Así como Nervo depuró su poesía limpiándola de literatura, hasta hacerla fluente y sencilla como una directa emanación del alma, sin retóricas ni metáforas, así Morales limpió su música de técnicas y de nombres, para hacer de ella la directa emanación de su sensibilidad.

✦ ✦ ✦

Yo creo haber descubierto, a través de las palabras y la música de Morales, el proceso psíquico a que se ajusta en él la creación artística. Un episodio del campo — siempre está el campo en su alma — suscita en su conciencia una impresión en la que se amalgaman las sensaciones visuales y auditivas del paisaje (el verdor de los pastos, matizado por el rojo de las margaritas silvestres; el azul de los cielos, manchados por la plata en copos de las nubes viajeras; las suaves curvaturas de la loma distante; el susurro del arroyuelo próximo...) con la percepción puramente intelectual del hecho originario. La impresión así integrada, y mezclada con conceptos morales, con recuerdos, con reflexiones que ella suscita, se convierte en emoción. Ya bastaría con éso para que se despertara la potencia creadora del artista. Pero en Morales no ocurre así. La emoción se objetiva en versos de una rara y penetrante poesía. En el verso ya está todo: sensación, percepción, emoción, sumado y fundido y devuelto a lo externo en la síntesis de una unidad compleja. Pero estos versos de Morales, que nadie, fuera de algunos contados íntimos, había conocido hasta ahora, no están destinados ni a ser publicados, ni siquiera a ser cantados. No son, en efecto, como pudiera creerse, la letra que ha de acompañar sus melodías. Son otra cosa. Son la fuente inspiradora, directa y primaria, de esas melodías. Ellos dan el tema de la creación musical, que en ellos se inspira y a ellos se adapta. La música de Morales no es, pues, descriptiva — en el sentido corriente del vocablo, — pero lo es si se agrega que describe no la objetividad externa, sino estados de alma, originados e integrados por el mecanismo espiritual que queda expuesto.

Para regalo espiritual de quienes nos lean, publicamos en esta misma página algunos de estos versos de Morales, resultantes de emociones vividas, y fuentes, a su vez, de bellas páginas musicales.

Claro está que por lo mismo que Morales, como hombre y como artista, es entero y cabal, no siempre su inspiración sigue el proceso que hemos expuesto. Muchas veces, la emoción, de por sí espontánea, o naciente de impresiones puramente intelectuales o sentimentales, halla su expresión directa en la línea melódica. Otras veces, el cuadro del paisaje llega directamente a las cuerdas de la guitarra, apenas suavizado en contornos y colores por su filtración a través del alma del artista. Pero aquel desarrollo es el más corriente, y el que mejor caracteriza la producción de Morales.

✦ ✦ ✦

Alma de artista, alma de amigo, alma de patriota, todo eso es Morales en síntesis perfecta. Perseguido en su tierra, triunfa en tierra extraña pero cordialmente fraterna. Bien lo merecen, por cierto, la altura y la nobleza de su espíritu!

Montevideo, Mayo de 1936.

ANTONIO GUSTAVO FUSCO.

Las canas
Como se deben combatir

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni tefiidos con substancias peligrosas, nos referimos a la Loción **Mon Amour**, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.

"LA FELICIDAD PUBLICA SOLO FLORECE Y SE PERPETUA DONDE CADA CIÚDADANO ES UN SER CONSCIENTE Y LIBRE". — *JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ*

Sra. Blanca Lilá Guzman de Lüdeke
FOTO Delbuono

Señorita: Alba Angiolini.
FOTO Delbuono

Sta. Edda dos Santos Fagundez.
FOTO Delbuono

Sta. Emma Ciganda
FOTO Delbuono

Sta. Maria Ramos Fagundez.
FOTO Delbuono

Destacamento policial dirigiéndose a ocupar los camiones.

Otra vista de los camiones de la Intendencia Municipal.

EL día 28 de enero del año 19.. fué jornada ruda y sangrienta para la causa de la Democracia en el Uruguay, librándose en las costas de un arroyo, — el Colla, del Departamento de Colonia, — un movimiento organizado por contingentes revolucionarios de Soriano y Colonia, de acuerdo a un plan coordinado, obteniéndose un rotundo triunfo militar revolucionario, no obstante el desequilibrio en la proporción de las fuerzas, siendo sin embargo vencidos los denodados ciudadanos levantados en armas.

La versión del combate se halla descripta en forma detallada, imposible de superar, desde luego, por quienes no actuaron en él, en el parte pasado por el jefe blanco radical Don Antonio Paseyro.

Se expresa así:

..."Después de varias horas de marcha (el contingente blanco radical ocupaba cuatro automóviles y un camión), se nos incorporó el contingente de Mercedes. En esta oportunidad y al proponerse por su jefe, Arturo González Viera, que cada agrupación mantuviera autonomía de comando, expresé la conveniencia de la unidad de dirección, poniéndome a sus órdenes. Creo, a este respecto, haber cumplido las expresas instrucciones de ese comité de dar ejemplo de desprendimiento y de desinterés bajo la generosa bandera que congrega en un frente único a todos los hombres libres del país.

"En Paso de Méndez recibimos chasque informándosenos de la nueva de que el comandante Alonso estaba en Paso de Morlán.

"Resolvimos trasladarnos a allí, donde lo encontramos en compañía de escasos compañeros, lo que después explicó aclarando que sus instrucciones disponían que nuestra incorporación debió haberse operado recién al día siguiente, 29 de enero a la misma hora.

"Por indicación suya, fruto de su perspicacia y de sus condiciones de guerrillero experto, no ocupamos el Paso mismo, sino que se acampó a unos cuatrocientos metros, separados de aquél, por una pronunciada elevación del terreno.

"Puede asegurarse que a esta acertada disposición del comandante Alonso se debió el auspicioso resultado del combate que pocos minutos después se entabló con la fuerte columna gubernista que atacó el Paso, primero, lo que nos dió tiempo para aprestarnos a la lucha, desplegando nuestra guerrilla.

"La guardia nuestra que sostuvo el primer choque y contuvo en su primer empuje al contingente gubernista, fué una reducida fuerza de seis hombres al mando del oficial Eugenio Quintana, de la gente de Alonso.

"Las fuerzas gubernistas atacantes se componían de una compañía del 11 de Infantería al mando del capitán Díaz Arnesto, reforzada por 30 hombres de la policía de Rosario, varios voluntarios y dos cadetes de la Escuela Militar incorporados: en total 104 hombres, perfectamente armados con tres ametralladoras, además.

"Formalizado el fuego, más o menos a la hora 17, fueron desbaratados varios intentos de flanqueo con que pretendió envolvernos el enemigo, hasta que por los 20 minutos de iniciada la pelea cae herido de consideración nuestro jefe, Ovidio Alonso.

"Retirado de la línea siguió mandando la guerrilla el compañero Arturo González Viera, a quien también le es atravesado el brazo por un proyectil de metralla, pero no impidiéndole la herida continuar en su puesto.

LUCHA DESIGUAL. —

"No por desigual en recursos y en hombres, el combate cede en intensidad a medida que se desarrolla. Como a la hora y media del terrible fuego, — es la primera vez, suponemos, que se hace en el país un derroche más infernal de munición de fusil y metralla en la relatividad del número de combatientes, — la formación gubernista empieza a dislocarse, iniciando osadamente retirada. Hubo momentos, sin embargo, antes de notarse su aflojamiento, que los infantes llegaron a aproximarse hasta setenta metros de nuestra línea, combatiéndose entre esa distancia y quinientos metros la mayor parte del tiempo.

"Pronto observamos que el repliegue de la línea enemiga es general, concentrándose a unos mil doscientos metros, donde estaban apostados sus camiones.

"Fué entonces que con González Viera y una docena de compañeros bien municionados resolvimos intensificar el fuego en un amago de ataque lateral, a lo que contestó ahora el enemigo con fusilería y la ametralladora pesada con que contaba, hasta entonces sin utilizar.

"A esta altura los componentes de

ALBERTO SAAVEDRA, muerto en la acción.

RAUL MAGARI... en ...

Las tropas gubernistas en el local en que se alojaban

FUERZAS GUBERNISTAS			
HOMBRES		ARMAS	
3 Secciones de 24 Hombres c/u	72	Fusiles	72
1 destacamento policial	34	Carabinas	34
		Fusiles ametralladoras	2
Total de Fuerzas Gubernistas	106	Ametralladoras	2

SIGNOS CO...

Fusiles ametralladoras .....

Ametralladoras .....

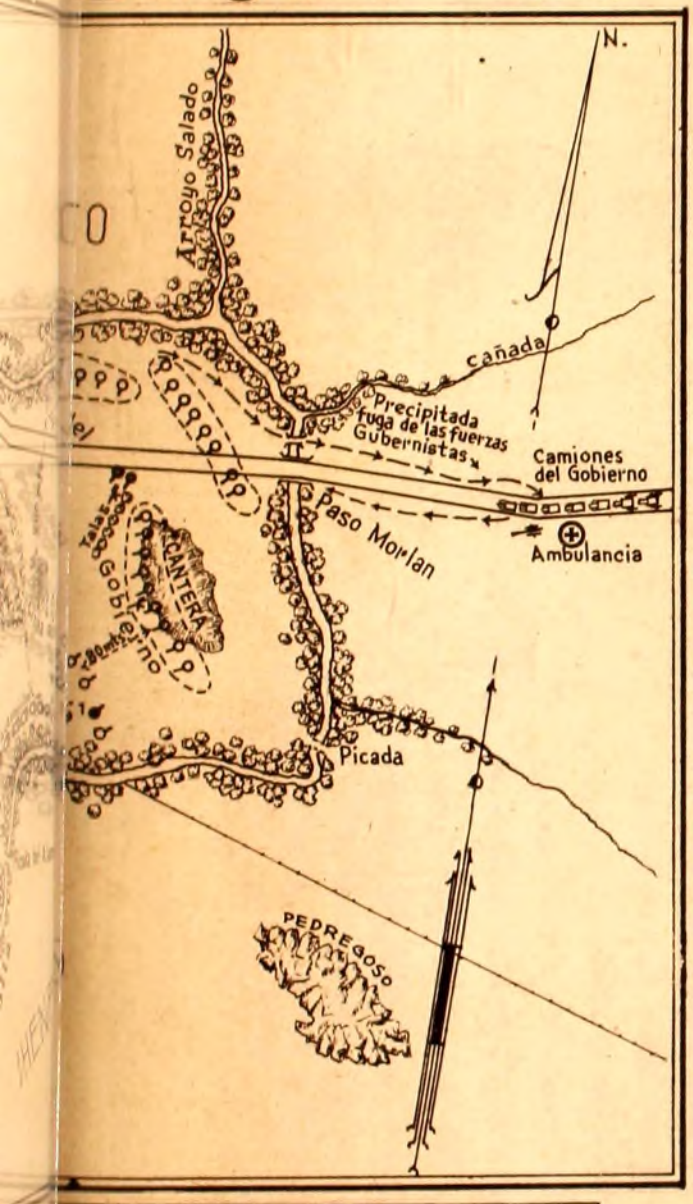
Monte natural .....

Camiones del Gobierno .....

...NA, muerto

PEDRO SOSA, muerto en la acción.

...arte
...ORLAN



FUERZAS REVOLUCIONARIAS			
Hombres		Armas	
...mbatientes	34	Armas diversas	34
MUERTOS		HERIDOS	
...ul Magariños Solsona	1	Ovidio Alonso	4
...edro Sosa	2	José M. Velazco	5
...berto Saavedra	3		

...ENCIONALES
Carros de Compañía .....
Autos de los revolucionarios .....
Campamento .....

la columna gubernista, se apresuraron a ocupar sus camiones, saliendo los cuatro primeros en dirección a Rosario y luego, parando de golpe el fuego de la ametralladora, se retiró el último en forma visiblemente precipitada.

"El enemigo dejó sus muertos en el campo de pelea y abandonados, por desaparecidos como consta en el parte que elevó a la superioridad cuatro soldados del 11 de Infantería, que quedaron, cortados, en los montes de Morlán.

LAS BAJAS REVOLUCIONARIAS. —

"Del contingente a nuestras órdenes resultaron muertos los compañeros Raúl Magariños Solsona, delegado de ese comité, y Alberto Saavedra.

"Heridos Eleodoro Saavedra y Juan José Sosa, a quien un proyectil rozó la columna vertebral.

"De la gente de Alonso resultaron heridos éste, José M. Velázco y Pedro Sosa, falleciendo el último en el Hospital de Rosario, donde fué conducido por mi orden y cuya misión confié a Uriarte y Buisas. A tal fin utilizaron uno de los automóviles requisados en Cañada de Nieto.

"De la gente de Mercedes fueron heridos Arturo González Viera y Doroteo Maneiro.

"A éste último le fué amputado un brazo después".

LAS BAJAS GUBERNISTAS. —

"El enemigo tuvo las siguientes bajas: 3 muertos, 18 heridos, y 4 desaparecidos. Dos de sus heridos hospitalizados fallecieron después".

EL SOLDADO CIUDADANO. —

El jefe radical continúa así:

"Sólo la resolución y el valor moral del soldado ciudadano pudo realizar el milagro de contener y doblar a una fuerza casi cuatro veces superior en número y dotada de excelente armamento y ametralladoras al mando, además, de oficiales de escuela".

LA LINEA CIUDADANA. —

Describiendo la forma en que fué desplegada la guerrilla ciudadana dice el documento que vamos reproduciendo:

"He aquí el orden en que ocuparon sus puestos, al iniciarse el encuentro, los componentes de la guerrilla ciudadana que combatió en Paso Morlán:

"De derecha a izquierda, empezando desde el monte:

"Manuel P. Barros, Juan Carlos Ailes, Mario R. Segredo, Teodosio Saavedra (hijo), Osvaldo Segredo, Doroteo Maneiro, Francisco Espínola, Vicente Vives Corrales, Ramón Saavedra, Raúl Magariños Solsona, Carlos E. Uriarte, Plácido Bonavita, Mario César Aznarez, Pedro A. González, Cayetano Méndez, Rafael Braceras, Mariano García, Valentín Britos Luaces, Felipe Péndola, Antonio Paseyro, Eleodoro Saavedra, Alberto Saavedra, Benigno Saenz, Juan Buisa Aquino, Juan José Sosa, Pedro Alvarez, Beltrán Saavedra, Atilia Saavedra, Pedro Sosa, Romón Maners, Humberto Manera, Zenón Rivero y Arturo González Viera.

"Alonso recorría la línea cuando fué herido".

Hasta aquí los detalles y pormenores que extraemos del parte pasado por el jefe radical.

Las dos ametralladoras pesadas y los dos fusiles ametralladoras, que emplearon las fuerzas gubernistas, conducidas las armas por un camión de la Intendencia Municipal de Colonia.

Fuerzas gubernistas saliendo de Rosario, para Paso Morlán. — Ocupan cinco camiones.

ARTE del ISLAM
PERSIA.

PATIO DE LA GRAN MEZQUITA DEL VIERNES. Siglo XI. Construcción de ladrillo con restos de revestimientos murales

NAYIN, cerca de Ispahan: Comienzos del siglo X. La decoración de esta mezquita constituye la base para la investigación de la ornamentación protoislámica en Persia. Representa la concreción más importante del estilo abasi en suelo persa

Accediendo a la sugestión de estudiantes de uno de los Liceos, se publica esta página.

LA meseta del Iram sirve de transición entre el Asia anterior y sus antiguas culturas, de una parte, y la India, de otra, y estuvo siempre expuesta a las incursiones de los pueblos nómadas y esteparios, procedentes del Norte. Esta posición y la naturaleza de su suelo, es decir, su carácter esteparío, fueron siempre decisivos para la cultura de Persia. En la época islámica, dos factores determinaron la creación de una arquitectura e incluso de un arte peculiar que denominamos perso-islámico, neopersa, o simplemente persa: estos elementos son la persistencia de la antigua tradición oriental en el Oeste de Persia y la influencia de los tipos arquitectónicos indo-budistas trasmitidos desde la Bactriana. A éstas se añaden ciertas influencias especiales del Extremo Oriente, por lo que afecta a la técnica de la miniatura y a las artes industriales.

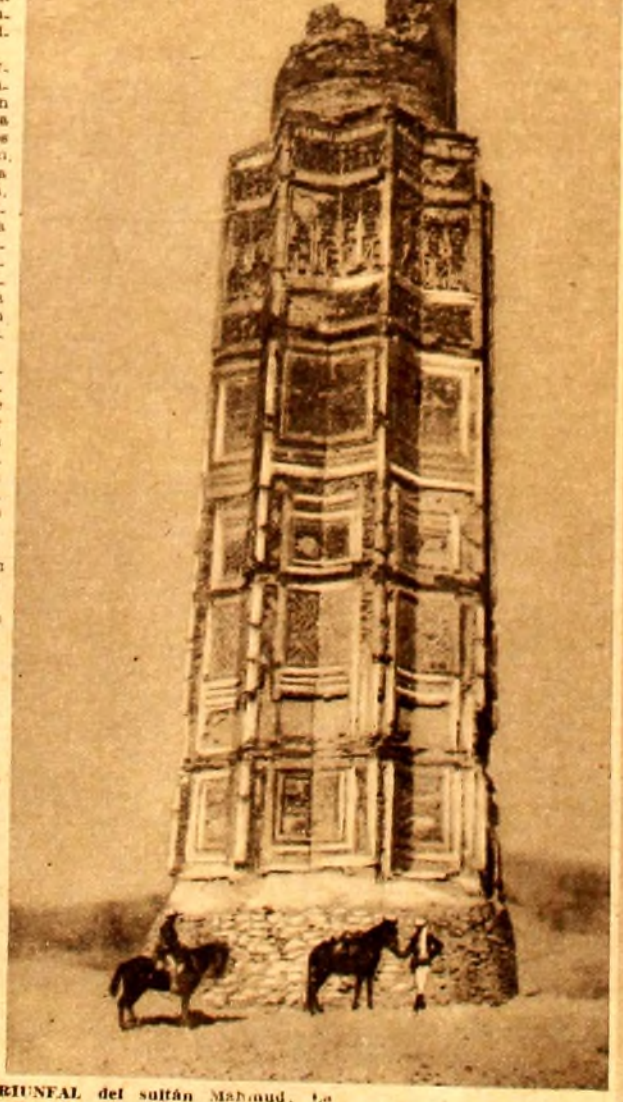
En los primeros siglos del Islam se difundió por toda Persia hasta Balj y Herat, e incluso hasta la India, la mezquita sobre apoyos. Puede servir como ejemplo de la arquitectura persa del primer milenio de la Era cristiana, poco conocida todavía, una pilastra de la mezquita de Nayin (siglo X) provista de la tradicional decoración de estuco.

A partir del siglo XI se generalizó un nuevo tipo de mezquita: la mezquita-madraza. El monumento más antiguo e imponente de este género en Persia es la Masyid-i-Yuma (la Gran Mezquita del Viernes), en Ispahan. Su planta presenta un conglomerado de recintos, apoyados en columnas y pilares, que desde su fundación en la época abasi fué objeto de repetidas ampliaciones y transformaciones.

Para comprender este tipo de mezquita persa debemos examinar brevemente la configuración de la madraza. La palabra denota un lugar de enseñanza (del árabe "darasa", o sea enseñar). Estos edificios eran conventos en los que, además de los rezos efectuados en común, se daban enseñanzas religiosas. Atendiendo a su finalidad la madraza no es de origen persa, sino turco, y responde a la necesidad de establecer centros mantenedores de la ortodoxia sunni. Como las dinastías turcas se consideraban guardadoras de la tradición sunni, la madraza penetró con las dinastías selyukies, mongólicas y timúridas en Persia. La estructura de la madraza como patio con celdas tenía un precedente ya remoto en los monasterios indios.

Persia creó todavía, sin embargo, un segundo tipo de mezquita: la mezquita de estructura cupular. Contaba ésta ya con el precedente persa de los palacios de la época sasánida, por ejemplo el de Sarvistan: tenía, como éste, un patio de entrada y una sala situada a continuación y cubierta con cúpula. Como esta mezquita es muy pequeña para albergar muchedumbres, las gentes verifican sus prácticas piadosas en la explanada.

Un tipo constructivo muy difundido en Persia es el de las construcciones funerarias, en dos grupos: la torre funeraria y el sepulcro con cúpula. Las torres son construcciones tetragonales, octogonales y decagonales, de ladrillos cuadrados, sobre zócalos de piedra, con cubiertas piramidales del mismo número de lados. Se distinguen de las construcciones funerarias de Armenia y Asia Menor, por su rica decoración de ladrillos, incrustación de piedras vidriadas y mosaicos. Con los lados más estrechos de la teselá de ladrillos; finamente modelados en un barro amarillo, trazábanse temas geométricos, poligonados y estrellados, que se rellenaban con otras piezas revestidas de estuco.



TORRE TRIUNFAL del sultán Mahmud. La inscripción dice: En el nombre de dios el misericordioso: El venerado sultán, el Melik al Islam, el "brazo" derecho del Estado y el apoyo de la Nación, Abu' Muzafar, sostén de los musulines, socorro de los menesterosos, Abul-kasim Mahmud, — que dios ilumine su mente — hijo de Subak-tagin, conquistador de las conquistas, emperador de los creyentes, ha ordenado la construcción de este soberbio y elevado alcazar, que fué terminado con toda felicidad

TORRE FUNERARIA. Construcción de ladrillo. El tejado estaba primitivamente vidriado de azul claro, lo mismo que el friso caligráfico

J. AMESTOY de MOCHÓ
MEDICA
ENRIQUE J. MOCHÓ.
ABOGADO
RINCÓN 545

ESTUDIO. (1906).

FRAGMENTO DE "LA EPOPEYA POLONESA". (1929).

LA VIRGEN DE ALSACIA. (1922).

BOURDELLE

BOURDELLE se parecía a Rodin, con quien compartía la gloria de la escultura francesa. También fué, a su modo, arquitecto, y arquitecto público con la inspiración más constante y ambiciosa de estas dos severas musas que son la Mitología y el Civismo. Bourdelle tuvo el valor de renovar la tradición, que parecía perdida, de la estatuaria monumental.

Las necesidades de la vida le obligaron a acallar sus primeras ambiciones trabajando como operario de Rodin. Durante algunos años se contentó con estudiar a los clásicos, los romanos, los góticos y a los más modernos: Rude, Carpeaux, etc.

Cuando superó los obstáculos y venció las dificultades materiales, no escuchó otros consejos que los que en su infancia le habían fortalecido en sus resoluciones.

"Cuatro dioses, —decía él con orgullo,— me han enseñado lo que sé: de mi padre, ebanista, he adquirido el sentido de la arquitectura; de uno de mis tíos, el Hércules tallista de piedra, aprendí a cortar la roca; de mi abuelo materno, tejedor, cómo hacer valer el color de las tramas, y, por último, mi abuelo paterno, pastor de ganado en la montaña, me enseñó el canto".

cantores de Viena o niños

ESTA actuando en Buenos Aires, con éxito notable, y se anuncia la cercana actuación en Montevideo, instalado en el teatro Solís, del conjunto infantil Cantores de Viena, coro famoso que en los años de potsguerra empezó a actuar con frecuencia fuera de Austria, logrando consagrarse como una de las más notables agrupaciones musicales de la época actual.

El repertorio de este Coro comprende óperas, operetas y música regional europea, figurando entre ellas obras de Wagner, Mozart, Haydn Beethoven, Schubert, Strauss, Brahms y otros compositores.

Los Niños Cantores de Viena cuenta con más de cuatrocientos años de existencia. El coro fué creado en 1498 por el emperador Maximiliano I, para actuar en la Capilla Imperial, y en las bases de la organización se establecía, como retribución por los servicios prestados por los pequeños cantores, su educación e instrucción a cargo del erario imperial. De este modo, y durante cuatrocientos veinte años, fué grande la cantidad de niños de origen humilde que se beneficiaron con una instrucción que en otras circunstancias difícilmente hubieran obtenido Los componentes del conjunto residían en el convento de Loeuvenburg y en la época del Imperio intervenían en todas las ceremonias religiosas de la corte.

La caída de la monarquía, después de la guerra de 1914, motivó la disolución de la tradicional agrupación. Durante tres años, la capilla de la antigua corte tuvo que valerse de cantantes y conjuntos contratados especialmente para cada caso, originando esto cuantiosas erogaciones. Esta causa y razones de orden artístico relacionadas con el deseo de evitar que cayeran en el olvido obras de alto valor que exigen para su interpretación la intervención de coros infantiles — la música religiosa cuenta con un considerable número de composiciones de ese carácter — hicieron necesario el resurgimiento de la institución. Hubo necesidad de estudiar un nuevo sistema de financiación que, en reemplazo del antiguo aporte real, permitiera cumplir con eficacia la misión de los coros. Se fijó en doce el número de los componentes, pero al cabo de poco tiempo quedó demostrado que esa cantidad era insuficiente. Fué entonces cuando surgió la idea de ampliar el repertorio con obras de carácter profano, cuya ejecución pública constituyese una fuente de ingresos. La opereta de Haydn "El Farmacéutico" señaló el punto de partida, y su éxito fué tal que desde diversos países de Europa se gestionó la presencia de los pequeños cantores. Mejoradas así las posibilidades financieras de la entidad, se completó el número de integrantes, se amplió el repertorio y comenzaron a realizarse con frecuencia giras por el extranjero. Durante los años transcurridos hasta 1930 el Coro ha actuado en diversas ciudades de Alemania, Yugoeslavia, Polonia, Rumania, Italia, Francia y España. En los países escandinavos se presentaron en 1930, con extraordinario éxito, y más tarde en Grecia, Bulgaria, Hungría y nuevamente en Alemania.

Los principios en que se basa la organización de los Niños Cantores de Viene se ajustan, en cuanto se refiere a la educación, enseñanza artística y régimen de vida, a los preceptos más modernos. Si se considera que en los niños se reduce a un término de cuatro años, como máximo, el período de sus mejores condiciones vocales, se comprenderá que la renovación del elenco debe ser contínua. Las bajas que se producen cuando los niños entran en el período del cambio de voz se llenan con nuevos elementos elegidos por concurso entre millares de aspirantes. Antes de ingresar en el Coro se les prepara durante uno o dos años, según las aptitudes y conocimientos de cada uno. Durante su permanencia en la agrupación se ejerce sobre los pequeños cantores una constante vigilancia en su preparación artística intelectual y física, cuidando con especial atención la alimentación y el proceso de su desarrollo. Cuando dejan de formar parte del Coro, el Estado se encarga de costear sus estudios en los establecimientos de enseñanza secundaria y, si prefieren dedicarse a actividades especiales, — artísticas, técnicas o comerciales — permanecen en el instituto, que está perfectamente equipado para ese objeto.

Una cuenta corriente y 3 o|o

Abra su cuenta en nuestra sección

"Cuentas Personales"

(*con uso de cheques*)

Depósitos iniciales desde $ 500 hasta 25.000

Solicítenos datos explicativos personalmente o por carta.

The Royal Bank of Canada

Cerrito esq. Solís

MONTEVIDEO

Activo Total: $ 800:000.000 (dólares).

CHARLIE CHAPLIN EN SU NUEVO FILM, por Amanda Lucia

TIEMPOS MODERNOS

OPTICA Y FOTOGRAFIA "RECINE"

- Cristales de las mejores marcas.
- Técnico especializado en Norte América.

18 de JULIO 1562
ESQ. TACUAREMBO.
U.T.E. 4-66-81

Un cutis "suave al tacto"

La Glicerina de Almendro que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodoncito mojado en ella se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima se consigue ahora en su envase original rojo y en un tamaño pequeño de 0.45

MODA DE PARIS

Los Cabellos Rubios

Hoy hacen furor en París las mujeres rubias, pero no todas son "legítimas". Las francesas están empleando un método muy eficaz y original para cambiar el color oscuro del cabello, por el claro o rubio dorado: el "método de tres días". Consiste en aplicarse tres veces seguidas la manzanilla Verum (que se encuentra en las farmacias), preparada como una loción. Luego la usan una vez por semana para mantener el color deseado. Se consiguen ahora frascos económicos a $ 1.15 cada uno.

VEINTE AÑOS

Por H. J. MAGOG

ILUSTRÓ VERNAZZA.

AQUEL círculo de mujeres bonitas, — todas ellas lo eran, — y a veinte pasos habíase sido muy difícil elegir; más de cerca, un conocedor, podía clasificarlas por edad, con alguna aproximación, rodeando un conjunto de golosinas y tazas de té, charlaba, charlaba... Toda la gama de las risas, de las exclamaciones, de los pequeños gritos de sorpresa o de indignación, formaba el acompañamiento según una cierta armonía vocal, que no guarda. ba relación alguna con los asuntos puestos sobre el tapete de la conversación. Verdaderas cotorras, charlatanas, ruidos, frívolas a deseo.

Sin embargo, todas ellas tenían un corazón y un cerebro, afectos, inquietudes, deseos y pesares. Es conveniente llevar estas cosas "en sociedad"?

Una de ellas, lanzó una "noticia":

—Los Saulieu vendieron su chalet... a un tal Gerardo Alvigni, recién llegado de América.

El corazón de la Sra. Mariana Hellebois se puso a latir con fuerza. Ella exclamó impulsivamente:

—Gerardo Alvigni?

—Lo conoces, querida?

Mariana mordióse los labios. Cuanto tiempo hacía que Gerardo partió para América? Contó rápidamente. Veinte años!... Tenía recuerdos que databan de veinte años? Loca había que ser para contestar afirmativamente porque no significaría otra cosa ello, que gritar su edad a todos los vientos.

Respondió con el extremo de los labios:

—Personalmente, no. He oído hablar de él.

Pero su corazón continuaba latiendo.

♦ ♦ ♦

Veinte años, en una vida de mujer o de hombre, es mucho y es poco. Mariana Hellebois permanecía tan cerca de ese pasado, vivía éste tan maravillosamente en su memoria que podía estimarlo como su ayer. Veinte años? Vamos, pues! Por poco que ella hubiese insistido, su espejo, complaciente, le hubiera afirmado que no habían transcurrido más de diez desde el momento aquel en que el joven Gerard Alvigni partió para América en procura de fortuna, a raíz de un disentimiento con su familia, disentimiento del que, por otra parte, fué Mariana Hellebois, la causa.

Se habían amado. Ella lo amaba todavía, porque a su recuerdo asociaba el de su propia juventud. Se puede negar que un primer amor deje en los corazones tan honda huella. El que, entonces, ese no es "primer amor". Basta entenderse sobre el significado de esas palabras? "El primer amor" no ha de *ser*, forzosamente, el encuentro de tal adolescente con una chica o una dama, de una señorita con tal o cual espécimen del género masculino, que la casualidad o la familia sitúan a su paso para extraviar su corazón. Es preciso que éste se conmueva. Es entonces, únicamente, que él o ella — él y ella — saben bien lo que es el primer amor. Para Mariana esa primera emoción estaba insolublemente unida al recuerdo de Gerard Alvigni. La crueldad de un destino que los había separado a una edad en que su juventud no sabía aún defenderse contra la autoridad de los padres, no había podido destruir ese recuerdo. Era ayer, puesto que, después, el tiempo no había corrido para ella... Mariana lo sintió bien en el momento en que oyó pronunciar el nombre de Gerard y el anuncio de su regreso. Su corazón se despertaba.

De vuelta en su casa, emocionada, se precipitó hacia el espejo. Que mujer no comprenderá la urgencia de una semejante consulta o tendrá duda sobre su resultado? El diagnóstico del espejo no podía ser otro que el deseado por Mariana. Una ligera bruma rosa. — la bruma inicial y transparente de una mañana de estío — se interponía en su mirada y la silueta juvenil que reflejaba el estaño. Ese velo imperceptible la idealizaba lo bastante, afinándole los contornos, como para que Mariana pudiese creer que había permanecido la misma. Su corazón tenía siempre veinte años. Creyó tenerlos todavía.

Y ni un instante — admirad esta fidelidad del recuerdo! — pensó que el hombre hubiese podido cambiar. De la misma manera debía él haber permanecido el mismo para alegría de su reencuentro.

Tampoco dudó que hubiese venido por ella, ni que su primer cuidado no fuera inquietarse por su persona tratando de volver a verla.

—Va a venir...

Mariana era toda impaciencia.

♦ ♦ ♦

Sin embargo, debió esperar una quincena, tiempo, sin duda, que Alvigni necesitó para instalarse e informarse. A pesar de todo, en el transcurso de esos años, ella se había convertido en la Sra. Hellebois. Un detalle. De cualquier modo era preciso que el enamorado, a su regreso, encontrara bajo esta denominación la adorada querida que no había sido mujer sino para él y por él. Ello podía muy bien requerir algunas indagaciones.

Esperó con fé y esta fé se vió recompensada. El décimoquinta día — exactamente — la camarera le trajo una tarjeta:

—Este señor pregunta si Ud. tendrá la bondad de recibirlo.

Era él! Debió hacer un llamado a todo su dominio de mundana para contenerse y no correr hacia la salita, donde para esperar lo habían introducido.

—Haga pasar al Sr. Alvigni.

No bien salió la camarera, Mariana fué a colocar frente al espejo de la estufa, el cual le reflejaba la puerta por la que él había de venir.

Era así — y no haciéndole frente — que ella quería verlo y juzgarlo, sustrayéndose su emoción. Egoísmo de enamorada. Quería para ella sola la impresión de este primer segundo.

Era que su instinto le advertía que tendría, quizá, el deber piadoso de ocultársela? Admitió, súbitamente, la posibilidad de una decepción en la cual, hasta ese momento, no había querido ni pensar ni creer? Con todas sus ansias, con las del amor fielmente encerrado en su corazón, que no se había marchitado, ella deseó un milagro: volverlo a ver, encontrarlo verdaderamente, tal como él era cuando se habían separado llorando y balbuceando palabras de esperanza, que imploraban al porvenir!

La puerta se abrió. La imagen apareció en el espejo. Mariana no retuvo un grito de alegría. El milagro se producía! Gerard Alvigni volvía tal como había partido, incambiado, teniendo siempre sus veinte años.

Adoración! Antes de volverse, ella tendió los brazos hacia la fina silueta, a la cabellera negra, a los hermosos ojos brillantes, a la boca roja, al rostro fresco, tan joven, tan terso, admirablemente juvenil. Un milagro!

Volverlo a encontrar así, tan idéntico! Ella balbuceó:

—Hay entonces un dios para el amor?...

Después, le mostró su rostro extasiado, encantado, y le gritó:

—Gerard!...

Abrió los brazos. El respondió con un saludo ceremonioso, intimidado, cohibido, que la dejó helada.

—Señora...

Desconcertada, quebrado su impulso, dió sin embargo un paso hacia él.

—Gerard?... No me reconoce?

Con aire de azoramiento, dijo él:

—Excusadme, señora... No recuerdo haber tenido el honor de serle presentado. Mi padre no me había dicho...

—Su padre?...

Ella se apretaba el pecho, pálida, con la respiración entrecortada.

—Es él que me envía para que le presente sus homenajes y le excuse no haber venido él mismo. Sufre de reuma, que lo tiene casi postrado. Pero desea tanto verla, que me envía como embajador a solicitarle su visita... Mariana balbuceó:

—Es Ud. el hijo de Gerard Alvigni?

—Sí, sí señora...

Su hijo! El hijo de Gerard! Gerard a los veinte años! Ella comprendía, al fin, rechazada hacia atrás, en el presente, lejos del pasado, por un choque tan doloroso que los sollozos subían a su garganta, ante esta imagen viviente, que de pronto, la obligaba a medir la marcha del tiempo y le devolvía, inexorable, su edad!

—Perdonadme... — murmuró Mariana, ahogándose, pero forzando una sonrisa. Se parece tanto a su padre!... Creí volverlo a ver, olvidando los veinte años que nos separan, a él y a mí, de lo que él era y de lo que Ud. es... Siéntese Ud., Sr. Gerard.

PASAJES ESPECIALES FIN DE SEMANA

A

BUENOS AIRES

Salidas de MONTEVIDEO, los SABADOS a las 22 horas, con regreso el siguiente DOMINGO por Travesía a las 21.30 horas, con opción vía COLONIA primer LUNES a las 8.30 horas .....

Salidas de MONTEVIDEO, los SABADOS de mañana por ómnibus, embarcándose en COLONIA mismo día a las 12 horas, con regreso siguiente DOMINGO a las 21.30 horas de BUENOS AIRES, vía TRAVESIA .....

15.50

Por Pasajes é Informes:

COMPAÑIA URUGUAYA DE NAVEGACION LIMITADA

Piedras esq. Solís - Montevideo

Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

La audacia de Tarzán.

Para fortalecerse

Un tónico a base de huevos.

Los médicos más famosos recomiendan a los niños y personas débiles o convalescientes, tomar antes de las comidas una copita de elixir **Renovo**. Este tónico poderoso es preparado a base de huevos y es de un exquisito paladar. En pocas semanas se consiguen varios kilos de aumento y además un vigor y fortaleza general admirables. El elixir **Renovo** se halla en todas las farmacias.

Casa Soler

OFERTAS MUY VENTAJOSAS EN LA SECCION MEDIAS GUANTES Y FANTASIAS

PIEL POR METRO-COLOR MARRON ANCHO 30 ctm. EL MT. $ 8.50

CAPAS DE PIEL EN MARRON-NEGRO Y GRIS, MUY ORIGINAL $ 16.00

CUELLOS DE PIEL PARA SACO, BUENA CONFECCION COLOR GRIS, MARRON Y NEGRO. $ 8.50

ECHARPES DE MONGOL FANTASIA, DISEÑOS ORIGINALES 30X180 $ 1.20

PARAGUAS EN TELA NEGROS, TIPO RECLAME $ 2.70

CARTERA EN CUERO MUY COMPLETA, MONEDERO INTERIOR $ 3.00

CARTERA EN CUERO BUEN CIERRE, COLOR NEGRO, MARRON Y AZUL. $ 1.35

PARAGUAS EN TELA DE COLOR, AZUL Y MARRON $ 3.80

PARAGUAS DE SEDA FABRICACION ITALIANA. COLOR NEGRO AZUL Y MARRON $ 7.50

GUANTES GAMUZA NEGRO AZUL Y MARRON $ 3.80

GUANTES CABRITILLA NEGRO CON BLANCO GRAN FANTASIA $ 2.50

GUANTES IMITACION GAMUZA TIPO "MOSQUETERO" TODO COLOR Y TALLE $ 1.40

GUANTES CABRITILLA EN COLOR NEGRO, AZUL Y MARRON $ 1.80

GUANTES CABRITILLA NEGRO RESULTADO GARANTIDO TODO TALLE $ 1.50

GUANTES DE ABRIGO, AFELPADOS PARA STA $ 0.95

MEDIAS AFELPADAS COLORES: BEIGE GRIS NEGRO Y MARRON $ 0.35

MEDIAS MUSELINA EN BUENA CALIDAD. TODO COLOR $ 0.50

MEDIAS SEDA BRILLOSA PIE REFORZADO TALON SLENDO TODO COLOR $ 1.00

MEDIAS MUSELINA CALIDAD SUPERIOR GRIS BEIGE TOSTADO, NEGRO $ 0.95

MEDIAS DE HILO MERCERIZADO COLOR BEIGE GRIS TOSTADO NEGRO $ 1.25

COLONIA "CASA SOLER" MUY CONCENTRADA. $ 1.00

LOCION ¿POR QUE? DE CIRITA $ 1.25

POLVOS "PERFUME DE UN VALS" (VINDOBONA) $ 0.35

POLVOS "SEDUCCION" EN COLOR: OCRE, RACHEL, NATURAL, BLANCO $ 0.75

En nuestras tres casas

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
AUTOMATICOS
SEC TEJIDOS 24100
SEC MER., CONF 24900
ESCRITORIOS 24300

SUC. GOES. Av. Gral. FLORES 2341. U.T.E. 24400

SUC. CORDON. Andes 18 de JULIO 1601. U.T.E. 44400